

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»
«УСИНСК» КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙӖЗӖС
ВЕЛӖДӖМӖН ВЕСЬКӖДЛАНӖН МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» Д. ДЕНИСОВКА
«ПОДУВ ТӖДӖМЛУНӖЯС СЕТАН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛӖДАНӖН
ДЕНИСОВКА ГРЕЗД

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол № 10 от 27.05.2024 г.

Утверждаю
Директор школы
_____ Т.Н. Терентьева
Приказ №303 от 27.05.2024г

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный сундучок»**

Возраст учащихся – 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (2024-2025 уч. год)
Уровень программы: базовый
Составитель: Канева С.В.,
педагог дополнительного образования

д.Денисовка
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный сундучок» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Программа дополнительного общеразвивающего образования (далее – программа) способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Программа **актуальна**, так как содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Новизной программы является то, что она поддерживается новыми формами художественного творчества с применением цифровых технологий (мультимедиа, цифровая проекционная аппаратура, цифровой театр), современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Педагогическая целесообразность обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительными особенностями программы является приобщение учащихся к коми народному творчеству, традициям, формированию культурных ценностей посредством театрального искусства.

Адресат программы: учащиеся 1-4 классов.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Объем, срок освоения программы: 1 год обучения (68 часов).

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основные формы (виды) занятий:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить осмысливать: как рождается произведение, как рождается сюжет;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретённые навыки в постановке сценической версии;
- освоить навыки сценической речи, правильного дыхания;
- научить применять в актерской игре мимику, жесты, движения;
- освоить практические навыки работы над спектаклем.

Развивающие:

- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать память внимание, фантазию, воображение, образное и логическое мышление;
- развивать коммуникативные навыки: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, взаимодействие с партнёрами, осуществление взаимного контроля, оценивание своей деятельности и деятельности партнеров, умения держаться на сцене;
- развивать творческую инициативу и способности.

Воспитательные:

- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- приобщать к духовным и культурным ценностям;
- развивать познавательный интерес к театральному искусству;
- развивать трудолюбие, дисциплинированность, требовательность к себе, чувства коллективизма и ответственности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов / подразделов	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1	Актерское мастерство	16	9	7
1.1	Общее понятие о театре. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях	1	1	0
1.2	Азбука театра	3	2	1
1.3	Театральные понятия и термины	1	1	0
1.4	Актёр – главное чудо театра	3	2	1
1.5	Виды театрального искусства	3	2	1
1.6	Театральная игра	2	0	2
1.7	Ритмопластика	3	1	2
2	Сценическая речь	20	7	13
2.1	Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия	2	1	1
2.2	Голос и речь человека	3	1	2
2.3	Монолог	3	1	2
2.4	Диалог	3	1	2
2.5	Внимание	2	1	1
2.6	В мире пословиц	1	0	1
2.7	Имитация поведения животного	2	1	1
2.8	Культура и техника речи	4	1	3
3	Основы театральной деятельности	29	7	22
3.1	Этюды, игры – превращения. Разыгрываем этюд	6	2	4
3.2	Знакомство с основными жанрами устного народного творчества	3	1	2
3.3	Особенности лирического произведения	5	1	4
3.4	Особенности авторской и народной сказок	4	1	3
3.5	Постановка сказки	8	2	6
3.6	Инсценирование сказки	3	0	3
4	Театрализованное представление	3	1	2
4.1	«Капустник»	1	1	0
4.2	Отчёт, показ любимых инсценировок	2	0	2
	ИТОГО	68	24	44

1. Актерское мастерство (16 часов)

Теория:

Общее понятие о театре. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Знакомство с основными театральными терминами: театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер. Выразительный язык актера – поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Разучивание скороговорок. Постановка миниатюр. Общее понятие о видах театрального искусства и конкретно об импровизации, как театральном произведении, создаваемом без специальной подготовки. Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений, воображение детей, способности к пластической импровизации

Практика:

Игра «Театральная разминка». Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств. Актерский тренинг. Упражнения на постановку дыхания. Разыгрывание сцен из стихотворений народов севера. Инсценирование прочитанного произведения. Упражнения на постановку дыхания. Актерский тренинг Разучивание скороговорок. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Игра - практикум «Создание образов героев через возможности своего тела».

2. Сценическая речь (20 часов)

Теория:

Понятие о средствах выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика. «Звукопись в художественных произведениях». Голос и речь человека. Понятие «монолог». Знакомство с понятием «монологическая речь» Чтение сказок народов севера, используя монолог. Понятие «диалог». Знакомство с понятием «диалогическая речь». Беседа «В мире коми пословиц». Просмотр видеофильмов о животных. Культура и техника речи.

Практика:

Артикуляционная гимнастика. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Упражнения на постановку дыхания. Мини – инсценировки. Инсценирование коми сказки. Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Разыгрывание ситуаций. Диалоги с партнёром Составление диалогов между сказочными героями. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк. Упражнения в интонировании диалогов. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Работа над спектаклем.

3. Основы театральной деятельности (29 часов)

Теория:

Этюды, игры – превращения. Основные жанры устного народного творчества: потешки, частушки, скороговорки, небылицы и т.п. Отличие лирического произведения от бытового или волшебного. Работа над выразительными средствами звучащей речи. Сказки: «Как медведь хвост потерял», «Два брата». Отличие авторской и народной сказок на примере русской народной сказки «Морозко» и сказки В.Одоевского «Мороз Иванович». Просмотр видеофильмов. Знакомство с содержанием коми сказки. Чтение сказки (по выбору). Обсуждение сюжета и героев сказки.

Практика:

Разыгрываем этюд. Упражнения на произношение звуков. Упражнения на постановку дыхания. Игровые упражнения «На уроке». Работа в малых группах. Постановка сценических этюдов. Разучивание потешек, частушек, скороговорок. Упражнения на постановку дыхания. Изучение основ сценического мастерства. Работа с лирическими произведениями. Актерский тренинг. Разыгрывание диалогов из сказок. Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ коми сказки. Пересказ сюжета по ролям. Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля. Упражнения на постановку дыхания. Работа над спектаклем Упражнения в движении и пластике.

4. Театрализованное представление (3 часа)

Теория:

Что такое капустник? Традиции праздника

Практика:

Отчёт, показ любимых инсценировок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- учащиеся проявляют потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- проявляют трудолюбие, дисциплинированность, требовательность к себе, чувство коллективизма и ответственности.

Предметные результаты:

- учащиеся имеют представление об истории театрального искусства и его жанрах;
- владеют навыками сценической речи, правильного речевого дыхания;
- используют в актерской игре мимику и жесты;
- владеют практическими навыками работы над спектаклем: определение темы, идеи, жанра, стиля, атмосферы спектакля, построения логики действия героев, выделения этюдных зарисовок, выстраивания событийного ряда и т.д.
- владеют элементарными навыками работы с гримом;
- имеют опыт сочинения этюдов по сказкам.

Метапредметные результаты:

- учащиеся понимают и принимают учебную задачу, сформулированную педагогом;
- самостоятельно планируют свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществляют контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализируют причины успеха/неуспеха, осваивают с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- используют приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводят сравнение и анализ поведения героя;
- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность;
- умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушают собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение:

Учебные пособия:

- сборники дополнительных образовательных программ по художественному творчеству учащихся;
- учебные пособия по общей и театральной педагогике;
- краткий словарь театральных терминов, театральная энциклопедия.

Средства обучения:

- объекты окружающей среды, взятые в натуральном или уменьшенном виде (театральные здания, театральные декорации, костюмы, реквизит);
- макеты, бутафория;
- графические средства (картины, иллюстрации, рисунки, фотографии);
- технические средства обучения (учебные кино- и видео фильмы, телепередачи, звуко- и видеозаписи);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки).

Электронные информационные объекты:

- видеофрагменты;
- иллюстрации;
- аудиозаписи;
- элементы мультимедиа;
- фрагменты из научно-популярных и литературных произведений;
- материалы из энциклопедий.

Материально-техническое обеспечение:

- стол для преподавателя;
- кресло для преподавателя;
- стол ученический двухместный, регулируемый по высоте;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- платяной шкаф (для хранения костюмов)
- интерактивная панель 75";
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- музыкальный центр;
- декорации для театра;
- ширма театра;
- компьютер с монитором и т.д.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

В ходе реализации программы «Театральный сундучок» используются следующие формы аттестации / контроля:

- опрос;
- речевые упражнения;
- практическое задание;
- педагогическое наблюдение;
- диктант;
- викторина;
- контрольное упражнение;
- игра;
- контроль чтения.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

1) *Вводный контроль* – это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к театральному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в театральное объединение.

2) *Текущий контроль* - осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

3) *Промежуточный контроль* – осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе.

Важным показателем успешности развития учащегося является – портфолио, в котором отражаются спрогнозированные результаты, которые сосредоточены в лучших работах учащегося с рецензиями педагогов и отзывом родителей, фото и видеозаписи.

Оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/аттестации
1	<u>Предметные результаты</u>	-опрос; -речевые упражнения; -практическое задание; -педагогическое наблюдение	-владение навыками сценической речи, правильного речевого дыхания; -использование мимики и жестов; -владение практическими навыками работы над спектаклем; -работа с гримом; -сочинение этюдов по сказкам.	1 уровень – начальный - 0-3 балла - занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога. 2 уровень – средний – 4-9 балла (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельно	-вводный -текущий

				сть при выполнении заданий). 3 уровень – высокий – 10-15 баллов (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).	
2	Метапредметные результаты	-опрос; -речевые упражнения; -практическое задание; -педагогическое наблюдение; -диктант; -контроль чтения	-планирование действий на отдельных этапах работы над пьесой; -осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; -анализ причины успеха/неуспеха, -использование приёмов анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, сравнение и анализ поведения героя; -понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; -проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм,	1 уровень – начальный - 0-3 балла - занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога. 2 уровень – средний – 4-9 балла (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельно сть при выполнении заданий). 3 уровень – высокий – 10-15 баллов (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа,	текущий

			чтении по ролям и инсценировании; -коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности; -умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушать собеседника; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировка собственного мнения и позиции.	творческие изменения, высокий уровень мотивации).	
3	<u>Личностные результаты</u>	-педагогическое наблюдение; -практическое задание	-проявление потребности в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; -проявление трудолюбия, дисциплинированности, требовательность к себе, чувство коллективизма и ответственности	Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов) Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый	-текущий; -промежуточный; -итоговый

				интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Средний уровень освоения программы (5-7 баллов) Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся	
--	--	--	--	--	--

				проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности. Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов) Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка,	
--	--	--	--	--	--

				начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Договариваться друг с другом в небольших группах Соблюдение правил игры, разрешение конфликтов во время игры Умение договариваться друг с другом Соблюдение культуры сценического поведения на сцене и кулисами	
--	--	--	--	---	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросноответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Б. Никитина , Город как учебник: 100 идей для учителя. Театральные каникулы, М: «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2020.
2. Л. П. Лоскутникова., Сценарии детских утренников и праздников, М: «Издательство Владос», 2018.
3. Генералова И.А., Класс: 2 / Начальное общее образование, М.: БАЛАСС, 2016.
4. Генералова И.А., Класс: 3 / Начальное общее образование, М.: БАЛАСС, 2016.
5. Генералова И.А., Класс: 4 / Начальное общее образование, М.: БАЛАСС, 2016.
6. 7.А. П.. Кондратенко. «Театр», М: «Издательство «титул»», 2016.
7. Н. А. Партолина, Уроки театра для больших и маленьких. Учебное Пособие, М: «Издательство «Титул», 2018.

Календарно- тематический план

68 часов – 2 часа в неделю

№ занятия	Дата	Тема занятия
1		Общее понятие о театре. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
2		Азбука театра
3		Азбука театра
4		Театр и зритель
5		Театральные понятия и термины
6		Актер - главное чудо театра
7		Знаменитые театральные актеры
8		Актерский тренинг
9		Виды театрального искусства
10		Импровизация
11		Театральная разминка
12		Театральная игра. Разыгрывание сцен из стихотворений народов севера
13		Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
14		Что такое ритмопластика?
15		Игра - практикум «Создание образов героев через возможности своего тела»
16		Игра - практикум «Создание образов героев через возможности своего тела»
17		Тембр, темп, ритм, интонация, мелодика
18		Артикуляционная гимнастика. Игры на выразительность голоса
19		Голос и речь человека
20		Упражнения на отработку и постановку речевого дыхания
21		Звукозапись в художественных произведениях. Создание звукозаписи
22		Понятие «монолог»
23		Упражнения на отработку монологической речи
24		Самостоятельное построение монолога
25		Понятие «диалог», «диалогическая речь»
26		Построение диалогов с партнером на заданную тему
27		Составление диалогов между сказочными героями
28		Что такое внимание?
29		Игры на внимание
30		В мире пословиц
31		Просмотр видеофильмов о животных
32		Игра «Изобрази животное»
33		Культура и техника речи
34		Постановка дыхания. Упражнения на постановку дикции и интонации
35		Работа над голосом
36		Упражнения на постановку логического ударения
37		Знакомство с понятием «этюд»
38		Актерский этюд
39		Разыгрываем этюд
40		Постановка сценических этюдов
41		Игры на воображение
42		Импровизация
43		Жанры устного народного творчества
44		Разучивание потешек, частушек, скороговорок
45		Работа в малых группах
46		Отличие лирического произведения от бытового или волшебного
47		Упражнения на выразительное прочтение стихотворения
48		Выработка собственного стиля и манеры исполнения поэтического текста
49		Упражнения на осознанное чтение стихотворения
50		Конкурс исполнительского мастерства
51		Народные и авторские сказки
52		Просмотр отрывков из сказки «Морозко» и сказки В.Одоевского «Мороз Иванович»

53		Работа над выразительными средствами звучащей речи
54		Разыгрывание диалогов из сказки «Морозко»
55		Чтение сказки
56		Обсуждение сюжета и героев сказки
57		Распределение ролей
58		Подбор костюмов для выступления
59		Создание декораций к сказке
60		Работа в малых группах. Разыгрывание диалогов
61		Работа в малых группах. Разыгрывание диалогов
62		Репетиция сказки. Работа над постановкой речи
63		Репетиция сказки. Постановка движений и пластики
64		Репетиция в костюмах. Работа над спектаклем
65		Репетиция в костюмах на сцене с декорациями
66		Показ сказки
67		Показ сказки в детском саду
68		Моя любимая инсценировка