

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»
«УСИНСК» КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙӖЗӖС
ВЕЛӖДӖМӖН ВЕСЬКӖДЛАНӖН МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» Д. ДЕНИСОВКА
«ПОДУВ ТӖДӖМЛУНЪЯС СЕТАН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОЙ
БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛӖДАНӖН
ДЕНИСОВКА ГРЕЗД**

Принято
на заседании
педагогического совета
протокол № 12
от « 31 » мая 20 23 г.

Утверждаю
Директор школы
_____ Т.Н.Терентьева
Приказ № 236
от « 31 » мая 20 23 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Театр"**

Возраст учащихся 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (2023-2024)
Уровень программы: стартовый
Составитель: Канева С.В.
учитель начальных классов

д.Денисовка
2023 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

• Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Программа дополнительного общеразвивающего образования способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Программа **актуальна**, так как содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Новизной программы является то, что она поддерживается новыми формами художественного творчества с применением цифровых технологий (мультимедиа, цифровая проекционная аппаратура, цифровой театр), современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Педагогическая целесообразность обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительными особенностями программы является приобщение учащихся к коми народному творчеству, традициям, формированию культурных ценностей посредством театрального искусства.

Адресат программы - учащиеся 1-4 классов. На занятия принимаются все желающие, не имеющие предварительной подготовки.

Вид программы по уровню освоения: стартовый

Объем, срок освоения программы. 1 год обучения (76 часа)

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основные формы (виды) занятий:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Цель программы – развивать творческие способности по средствам театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. познакомить с историей театрального искусства и его жанрами;
2. освоить навыки сценической речи, правильного дыхания;
3. научить применять в актерской игре мимику, жесты, движения;
4. освоить практические навыки работы над спектаклем;
5. научить работать с гримом.

Развивающие:

1. развивать память внимание, фантазию, воображение, образное и логическое мышление;
2. развивать коммуникативные навыки: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, взаимодействие с партнёрами, осуществление взаимного контроля, оценивание своей деятельности и деятельности партнеров, умения держаться на сцене;
3. развивать творческую инициативу и способности.

Воспитательные:

1. приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусству;
2. формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
3. развивать познавательный интерес к театральному искусству;
4. развивать трудолюбие, дисциплинированность, требовательность к себе, чувства коллективизма и ответственности.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
1.1	Этюдная работа на тему «Моё лето». Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	2	1	1
2	История театра	2	1	1
2.1	Мозаика театральных видов и жанров.	1	1	0
2.2	Виртуальная экскурсия в Кукольный театр г.Воркуты. Театр «Петрушки».	1	1	0
3	Мастерство актера	8	1	7
3.1	Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	1	0	1
3.2	Повторение понятия «этюд». Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	1	0	1
3.3	Знакомство с понятием «актёрская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1	0,5	0,5
3.4	Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений.	1	0	1
3.5	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	1	0,5	0,5
3.6	Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Общегрупповая работа: одно и тоже действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства.	1	0	1
3.7	Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов. Этюды на память физических действий.	1	0	1
3.8	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга.	1	0	1
4	Сценическая речь	6	1	5
4.1	Повторение понятия «фонационное дыхание». Объяснение упражнений	1	0,5	0,5

	дыхательного тренинга. Анализ.			
4.2	Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1	0	1
4.3	Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «орфоэпия». Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5
4.4	Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по Стрельниковой.	1	0	1
4.5	Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра. Орфоэпический диктант	1	0	1
4.6	Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	1	0	1
5	Ритмопластика	3	0	3
5.1	Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка.	1	0	1
5.2	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	1	0	1
5.3	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие силы.	1	0	1
6	Основы грима	2	1	1
6.1	Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра.	1	1	0
6.2	Мастерская образа. Выполнение сказочного и фантастического грима для персонажа коми предания «Яг Морт»	1	0	1
7	Постановочная работа	14	4	10
7.1	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1	1	0
7.2	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала С.Пылаевой «Сямтöмош»	2	1	1
7.3	Разбор драматургического материала: герои сказки. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей.	1	0	1
7.4	Разучивание коми песни с использованием танцевальных движений.	2	1	1
7.5	Разводка по мизансценам	3	0	3
7.6	Сбор всего произведения в целом.	1	1	0
7.7	Прогон спектакля	3	0	3
7.8	Показ спектакля.	1	0	1

8	Работа над спектаклем	31	2	29
8.1	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	1	0
8.2	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	2	0	2
8.3	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	2	0	2
8.4	Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	0	2
8.5	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	2	1	1
8.6	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	2	0	2
8.7	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	2	0	2
8.8	Разминка. Читка сделанных ранее эпизодов.	1	0	1
8.9	Читка по ролям. Разводка по мизансценам пятого эпизода.	1	0	1
8.10	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	4	0	4
8.11	Разминка. Черновой прогон в костюмах	4	0	4
8.12	Разминка. Генеральный прогон.	4	0	4
8.13	Показ спектакля.	2	0	2
9	Театральная игра	9	0	9
9.1	Игры на развитие памяти	2	0	2
9.2	Игры на воображение	2	0	2
9.5	Этюды с воображаемыми предметами.	1	0	1
9.6	Этюды на эмоции и вежливое поведение	1	0	1
9.7	Импровизация игр-драматизаций.	3	0	3
10	Итоговое занятие	1	0	1
Итого:		76	11	65

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Ознакомительная беседа о театральном искусстве и использованием мультимедийной презентации. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика:

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
Игра «Импровизированный спектакль».

2. История театра (2 часа)

Теория:

Театр начинается с вешалки... Театр - волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?.. Виртуальная экскурсия по театрам Республики Коми.

Практика:

Наши успехи и достижения. Викторина «Да здравствует, Его Величество Театр!».

3. Мастерство актёра (8 часов)

Теория:

Сценическая грамота, одно из выразительных основных средств драматического искусства. Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика:

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

4. Сценическая речь (6 часов)

Теория:

Речевая гимнастика. Голос – физический инструмент. Правильное дыхание (речевой аппарат «настроен»); лёгкость и гибкость звучания голоса (чистота речи); умелый переход из одного регистра (уровня звучания) в другой диапазон голоса; сила голоса и его тембр (звуковая окраска); ровность и устойчивость звука. Артикуляция. Орфоэпия. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание.

Овладение техническими умениями:

- правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;
- дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глотаю» окончания слов;

- говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос;

- говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы.

Практика:

Упражнения:

- на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);
- упражнения на «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);
- тренировка мышц дыхательного аппарата;

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг;

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

Орфоэпический диктант.

5. Ритмопластика (3 часа)

Теория:

Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

6. Основы грима (2 часа)

Теория:

Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра. Главная задача грима – помочь актёру раскрыть внутренний характер, действия и поступки героя через его внешнее изобретение и форму. Искусство грима – это искусство изменения внешности актёра при помощи гримировальных красок

Практика:

Мастерская образа. Выполнение сказочного и фантастического грима для персонажа коми предания Яг Морт.

7. Постановочная работа (14 часов)

Теория: Что такое тема и идея сказки. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея, герои.

Практика:

Подготовка небольшой коми сказки, которая может стать частью любого школьного мероприятия (читка по ролям, мизансцены, репетиции, показ). Этюдная работа. Разучивание коми песни с использованием танцевальных движений.

8. Работа над спектаклем (31 час)

Теория:

Чтение и просмотр произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Практика:

Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). А также сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения. Репетиционная работа. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

9. Театральная игра (9 часов)

Практика:

Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

10. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Театральная игра «Театральная бессонница» с использованием цифровой проекционной аппаратуры.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- учащиеся имеют представление об истории театрального искусства и его жанрах;
- владеют навыками сценической речи, правильного речевого дыхания;
- используют в актерской игре мимику и жесты;
- владеют практическими навыками работы над спектаклем: определение темы, идеи, жанра, стиля, атмосферы спектакля, построения логики действия героев, выделения этюдных зарисовок, выстраивания событийного ряда и т.д.
- владеют элементарными навыками работы с гримом;
- имеют опыт сочинения этюдов по сказкам.

Метапредметные результаты:

- учащиеся понимают и принимают учебную задачу, сформулированную педагогом;
- самостоятельно планируют свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществляют контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализируют причины успеха/неуспеха, осваивают с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- используют приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводят сравнение и анализ поведения героя;
- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность;
- умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушают собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

- учащиеся проявляют потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- проявляют трудолюбие, дисциплинированность, требовательность к себе, чувство коллективизма и ответственности.

Формы аттестации/контроля

В ходе реализации программы «Театр» используются следующие формы аттестации/контроля:

- опрос;
- речевые упражнения;
- практическое задание;
- педагогическое наблюдение;
- диктант;
- викторина;
- контрольное упражнение;
- игра;
- контроль чтения.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к театральному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в театральное объединение.

Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе.

Важным показателем успешности развития учащегося является - портфолио, в котором отражаются спрогнозированные результаты, которые сосредоточены в лучших работах учащегося с рецензиями педагогов и отзывом родителей, фото и видеозаписи.

Оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/аттестации
1	<u>Предметные результаты</u>	<ul style="list-style-type: none"> - опрос; - речевые упражнения; - практическое задание; - педагогическое наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками сценической речи, правильного речевого дыхания; - использование мимики и жестов; - владение практическими навыками работы над спектаклем; - работа с гримом; - сочинение этюдов по сказкам. 	<p>1 уровень – начальный -0-3 балла занимают с интересом; нуждаются в помощи педагога.</p> <p>2 уровень – средний – 4-9 балла (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -вводный -текущий

				3 уровень – высокий - 10-15 баллов (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).	
2	Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - опрос; - речевые упражнения; - практическое задание; - педагогическое наблюдение; - диктант; - контроль чтения. 	<ul style="list-style-type: none"> - планирование действий на отдельных этапах работы над пьесой; - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; - анализ причины успеха/неуспеха, -использование приёмов анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, сравнение и анализ поведения героя; - понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; - проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и 	<p>1 уровень – начальный -0-3 балла – занимают с интересом; нуждаются в помощи педагога.</p> <p>2 уровень – средний – 4-9 балла (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).</p> <p>3 уровень – высокий - 10-15 баллов (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения,</p>	текущий

			<p>инсценировании; -коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности; -умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушать собеседника; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировка собственного мнения и позиции.</p>	<p>высокий уровень мотивации).</p>	
3	<u>Личностные результаты</u>	<p>-педагогическое наблюдение; -практическое задание</p>	<p>-проявление потребности в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; -проявление трудолюбия, дисциплинированности, требовательности к себе, чувство коллективизма и</p>	<p>Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов) Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет</p>	<p>-текущий; -промежуточный; -итоговый</p>

			<p>ОТВЕТСТВЕННОСТИ</p>	<p>устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.</p> <p>Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.</p> <p>Средний уровень освоения программы (5-7 баллов) Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий,</p>	
--	--	--	------------------------	---	--

				<p>неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.</p> <p>Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов) Для низкого уровня освоения программы</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.</p> <p>Договариваться друг с другом в небольших группах</p> <p>Соблюдение правил игры, разрешение конфликтов во время игры Умение договариваться друг с другом</p> <p>Соблюдение культуры сценического поведения на сцене и кулисами</p>	
--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

Условия реализации программы

Информационное обеспечение:

Учебные пособия:

1. Сборники дополнительных образовательных программ по художественному творчеству учащихся;
2. Учебные пособия по общей и театральной педагогике;
3. Краткий словарь театральных терминов, театральная энциклопедия;

Средства обучения:

1. Объекты окружающей среды, взятые в натуральном или уменьшенном виде (театральные здания, театральные декорации, костюмы, реквизит).
2. Макеты, бутафория.
3. Графические средства (картины, иллюстрации, рисунки, фотографии).
4. Технические средства обучения (учебные кино- и видео фильмы, телепередачи, звуко- и видеозаписи).
5. Групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборов цветных карандашей, фломастеров
6. Художественные материалы (наборы открыток, карточки);

Электронные информационные объекты:

- видеосюжеты;
- иллюстрации;
- аудиозаписи;
- элементы мультимедиа;
- фрагменты из научно-популярных и литературных произведений;
- материалы из энциклопедий.

Материально-техническое обеспечение:

- стол для преподавателя;
- кресло для преподавателя;
- стол ученический двухместный, регулируемый по высоте;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- платяной шкаф (для хранения костюмов)
- интерактивная панель 75";
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- музыкальный центр;
- декорации для театра;
- ширма театра;
- компьютер с монитором и т.д.

Методические материалы

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросноответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

2.6. Список литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Кн. для учителя/ В М. Букатов, А. П. Ершова - М.: «Первое сентября», 2000.- 220с.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования/ И.А. Генералов - М.:Баласс, 2009.- 109с.
3. Гартман Т. Речь как меч. Как говорить по-русски правильно/ Ю.Лаврова: Бомбора, 2019.- 208с.
4. ГиппиусС.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств /С.В. Гиппиус -Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009 -377с.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов/ А.П. Ершова - М., 1990. - 20с.
6. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания/ С. Кипнис – М.: Ось-89,2008. – 192с.
7. Савкова З.В. Удивительный дар природы.Голосо-речевой тренинг/ З.В. Савкова - Учебноепособие.СПБИВЭСЭП,2009.- 202с.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/К.С. Станиславский.- СПб: Прайм- Еврознак,2008.- 214с.
9. Станиславский К. С. Искусство представления/ К.С. Станиславский - СПб: Азбука классик,2010.- 188с.

Календарный учебный график

год обучения	дата начала обучения по программе	дата окончания обучения по программе	всего учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
1 год	04.09.2023	31.05.2023	38	76	76	Еженедельно по вторникам и пятницам