

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА «УСИНСК» РЕСПУБЛИКИ КОМИ
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА «УСИНСК» МУНИЦИПАЛЬНОЙ КЫТШЛОН
АДМИНИСТРАЦИЯЫН ВЕЛОДОМОН ВЕСЬКОДЛАНІН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» Д.ДЕНИСОВКА
«ПОДУВ ТОДОМЛУНЪЯС СЕТАН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛОДАНІН
ДЕНИСОВКА ГРЕЗД**

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
Протокол №1 от «31» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
приказ №331 от 31.08.2023 г.
Директор школы _____ Т.Н.Терентьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литературное чтение»**

уровень начального общего образования

3- 4 классы

Срок реализации: 2 года

д. Денисовка
2023 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (далее РПУП) начального общего образования для обучения учащихся 1 – 4 классов МБОУ «ООШ» д.Денисовка составлена на основе:

1) **Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрированного 13.07.2023г. №74229));

2) **Примерной основной образовательной программы начального общего образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 14.04.2023 г. № 1/23);

3) **Примерной программы «Литературное чтение»** авторского коллектива УМК «Школа России» (авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий В.Г., М.В. Голованова).

Реализация РПУП в МБОУ «ООШ»д. Денисовка осуществляется на основе **учебно-методического комплекта** по литературному чтению для 1 – 4 классов под редакцией Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого (УМК «Школа России»; Москва, «Просвещение»)

Предмет «Литературное чтение» направлен на достижение следующих **целей**:
– овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

– обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Изучение предмета «Литературное чтение» способствует реализации важнейших **задач** начального обучения:

— развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

— учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно

— ассоциативное мышление;

— развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении

Учебный предмет «Литературное чтение» как часть предметной области «Филология» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 1 – 4 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне начального общего образования составляет 4 года. Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 1 – 4 классах составляет 438 часов.

Распределение учебных часов по классам

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
1 класс	4 часа	33 недели	132 часа
2 класс	3 часа	34 недели	102 часа
3 класс	3 часа	34 недели	102 часа
4 класс	3 часа	34 недели	102 часа
<i>Итого:</i>			<i>438 часов</i>

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

– *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в

наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокamеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные

сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсрочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного

общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными.

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой

художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство

фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет

«Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 класс

№	Наименование разделов	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы
	Курс «Обучение чтению»	92
1	Добукварный период	14
2	Букварный период	62
3	Послебукварный период	16
	Курс «Литературное чтение»	40
4	Вводный урок	1
5	Жили – были буквы	7
6	Сказки, загадки, небылицы	8
7	Апрель, апрель. Звенит капель!	5
8	И в шутку и всерьёз	7
9	Я и мои друзья	6
10	О братьях наших меньших	6
	ИТОГО	132 часа

2 класс

№	Наименование разделов	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы
1	Вводный урок по курсу литературного чтения.	1
2	Самое великое чудо на свете.	4
3	Устное народное творчество	9
4	Люблю природу русскую. Осень	7
5	Русские писатели	12
6	О братьях наших меньших	11
7	Из детских журналов	7
8	Люблю природу русскую. Зима	8
9	Писатели детям	11
10	Я и мои друзья	9
11	Люблю природу русскую. Весна	6
12	И в шутку и всерьёз	10
13	Литература зарубежных стран	7
	ИТОГО	102 часа

3 класс

№	Наименование разделов	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы
1	О Родине и её истории	6
2	Фольклор (устное народное творчество)	9
3	Творчество И.А.Крылова	3
4	Творчество А.С.Пушкина	9
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	11
6	Творчество Л.Н.Толстого	9
7	Литературная сказка	6
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	12
10	Произведения о детях	13
11	Юмористические произведения	4
12	Зарубежная литература	9
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3
	ИТОГО	102 часа

4 класс

№	Наименование разделов	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы
1	О Родине, героические страницы истории	9
2	Фольклор (устное народное творчество)	8
3	Творчество И.А.Крылова	3
4	Творчество А.С.Пушкина	11
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4
6	Литературная сказка	8
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	12
8	Творчество Л. Н. Толстого	7
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	3
10	Произведения о животных и родной природе	8
11	Произведения о детях	10
12	Пьеса	2
13	Юмористические произведения	8
14	Зарубежная литература	5
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4
ИТОГО		102 часа

Приложение 1 к РПУП «Литературное чтение»
1-4 классы. ФГОС

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (132 часа – 4 часа в неделю)

№ урока	Дата	Название темы
1		«Азбука» - первая учебная книга.
2		Речь устная и письменная. Предложение.
3		Слово и предложение.
4		Слог.
5		Ударение.
6		Звуки в окружающем мире и в речи.
7		Звуки в словах.
8		Слог – слияние.
9		Повторение и обобщение пройденного материала.
10		Гласный звук [а], буквы А,а.
11		Гласный звук [о], буквы О,о.
12		Гласный звук [и], буквы И,и.
13		Гласный звук [ы], буква ы.
14		Гласный звук [у], буквы У,у.
15		Согласные звуки [н], [н'], буквы Н,н.
16		Согласные звуки [с], [с'], буквы С,с.
17		Согласные звуки [к], [к'], буквы К,к.
18		Закрепление букв Н,н; С,с; К,к.
19		Согласные звуки [т], [т'], буквы Т,т.
20		Согласные звуки [т], [т'], буквы Т,т.
21		Согласные звуки [л], [л'], буквы Л,л.
22		Согласные звуки [р], [р'], буквы Р,р.
23		Согласные звуки [в], [в'], буквы В,в.
24		Закрепление букв Л,л; Р,р; В,в
25		Гласные буквы Е,е.
26		Гласные буквы Е,е.
27		Согласные звуки [п], [п'], буквы П,п.
28		Согласные звуки [п], [п'], буквы П,п.
29		Согласные звуки [м], [м'], буквы М,м.
30		Согласные звуки [м], [м'], буквы М,м.
31		Согласные звуки [з], [з'], буквы З,з.
32		Согласные звуки [з], [з'], буквы З,з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.
33		Согласные звуки [б], [б'], буквы Б,б.
34		Согласные звуки [б], [б'], буквы Б,б.
35		Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.

36		Согласные звуки [д], [д'], буквы Д,д.
37		Согласные звуки [д], [д'], буквы Д,д.
38		Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> .
39		Гласные буквы Я,я.
40		Гласные буквы Я,я.
41		Гласные буквы Я,я.
42		Согласные звуки [г], [г'], буквы Г,г.
43		Согласные звуки [г], [г'], буквы Г,г.
44		Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г</i> и <i>к</i> .
45		Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч,ч.
46		Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч,ч.
47		Буква <i>ь</i> – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.
48		Буква <i>ь</i> – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.
49		Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш,ш.
50		Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш,ш. Сочетание <i>ши</i> .
51		Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж,ж.
52		Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж,ж.
53		Сопоставление звуков [ж] и [ш].
54		Гласные буквы Ё,ё.
55		Гласные буквы Ё,ё.
56		Гласные буквы Ё,ё.
57		Звук [й'], буквы Й,й.
58		Звук [й'], буквы Й,й.
59		Согласные звуки [х], [х'], буквы Х,х.
60		Согласные звуки [х], [х'], буквы Х,х.
61		Согласные звуки [х], [х'], буквы Х,х.
62		Гласные буквы Ю,ю.
63		Гласные буквы Ю,ю.
64		Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц,ц.
65		Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц,ц.
66		Гласный звук [э], буквы Э,э.
67		Гласный звук [э], буквы Э,э.
68		Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ,щ.
69		Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ,щ.
70		Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф,ф.
71		Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф,ф.
72		Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф,ф.
73		Мягкий и твёрдый разделительные знаки.
74		Мягкий и твёрдый разделительные знаки.
75		Русский алфавит.
76		Русский алфавит.
77		Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».
78		Одна у человека мать; одна и родина. К.Д. Ушинский «Наше Отечество». Пословицы и поговорки о Родине.
79		История славянской азбуки.
80		В. Крупин «Первоучители словенские», «Первый букварь».
81		А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг.
82		Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка.
83		К.Д. Ушинский. Поучительные рассказы для детей.
84		К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения. Выставка книг К.Чуковского для детей.
85		К.И. Чуковский «Путаница». Небылица. Особенности стихотворения – небылицы.
86		В.В. Бианки «Первая охота». Самостоятельное озаглавливание текста рассказа.
87		С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». Приемы заучивания стихотворений наизусть.
88		М.М. Пришвин «Предмайское утро». Знакомство с текстом – описанием.
89		М.М. Пришвин «Глоток молока». Дополнение текста – описания.
90		Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С.Я. Маршака, А.Л. Барто, В.Осеевой. Сравнение стихотворений и рассказов.

91		Весёлые стихи Б.В. Заходера, В.Д., Берестова. Песенка – азбука.
92		Проект «Живая Азбука»
93		Знакомство с учебником по литературному чтению
94		В.Данько «Загадочные буквы».
95		И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А».
96		С.Черный «Живая азбука», Ф.Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».
97		Г.Сапгир «Про медведя», М.Бродицкая «Разговор с пчелкой», И.Гамазкова «Кто как кричит?»
98		С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть»
99		Из старинных книг.
100		Обобщение по теме «Жили – были буквы»
101		Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка».
102		Загадки, песенки.
103		Русские народные потешки.
104		Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».
105		Сказки А.С. Пушкина.
106		Русская народная сказка «Петух и собака».
107		Из старинных книг.
108		Обобщение по теме «Сказки. Загадки. Небылицы».
109		А.Майков «Ласточка примчалась...», «Весна», А.Плещеев «Сельская песенка».
110		Т. Белозеров «Подснежники». С.Маршак «Апрель».
111		Стихи – загадки писателей И. Токмаковой, Л.Ульяницкой, Л.Яхнина, Е.Трутневой.
112		Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Произведения из старинных книг.
113		Обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель!».
114		И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «Ррры!».
115		Н.Артюхова «Саша дразнилка».
116		К. Чуковский «Федотка», О.Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук».
117		И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И. Пивоварова «Кулинаки – пулинаки», К. Чуковский «Телефон».
118		М. Пляцковский «Помощник».
119		Из старинных книг.
120		Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз».
121		Ю.Ермолаев «Лучший друг». Е.Благикина «Подарок».
122		В.Орлов «Кто первый?» С.Михалков «Бараны».
123		Р.Сеф «Совет», В.Берестов «В магазине игрушек», В.Орлов «Если дружбой дорожить...», И.Пивоварова «Вежливый ослик», Я.Аким «Моя родня».
124		С.Маршак «Хороший день». М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю.Энтин «Про дружбу». Проект: «Наш класс — дружная семья».
125		Из старинных книг. Д.Тихомиров «Мальчики и лягушка», «Находка».
126		Обобщение по теме «Я и мои друзья».
127		С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак...». В.Осева «Собака яростно лаяла». И.Токмакова «Купите собаку».
128		М.Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка».
129		В.Берестов «Лягушата», В.Лунин «Никого не обижай», С.Михалков «Важный совет».
130		Д.Хармс «Храбрый еж». Н.Сладков «Лисица и Ёж». С.Аксаков «Гнездо».
131		Обобщение по теме «О братьях наших меньших».
132		Урок-викторина «Знай и люби родную природу»

2 класс (102 часа – 3 часа в неделю)

№ урока	Дата	Название темы
1		Знакомство с учебником по литературному чтению.
2		Книги, прочитанные летом. Любимые книги и герои любимых книг.
3		Старинные и современные книги. Высказывания о книгах К.Ушинского, М. Горького, Л.Толстого.
4		Напутствие читателю Р.Сефа.
5		Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»
6		Устное народное творчество. Жанры устного народного творчества. Русские

		народные песни, потешки и прибаутки,
7		Считалки и небылицы
8		Загадки. Пословицы и поговорки. НРК Коми пословицы и поговорки
9		Русские народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идет...», Сказка «Петушок и бобовое зернышко».
10		Сказка «У страха глаза велики».
11		Сказка «Лиса и тетерев», Сказка «Лиса и журавль».
12		Сказка «Каша из топора».
13		Сказка «Гуси – лебеди».
14		Сказка «Гуси – лебеди». Обобщение по разделу «Устное народное творчество».
15		Люблю природу русскую. Осень. Лирические стихотворения Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной...» Интонация стихотворения.
16		Лирические стихотворения К. Бальмонта «Поспевает брусника», А.Плещеева «Осень наступила». Средства художественной выразительности.
17		Лирические стихотворения А. Фета «Ласточки пропали» А. Толстой «Осенние листья», С.Есенин «Закружилась листва золотая»
18		Лирические стихотворения. В.Брюсов «Сухие листья, сухие листья», И.Токмакова «Опустел скворечник». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.
19		Лирическое стихотворение В.Берестов «Хитрые грибы», «Грибы»(из энциклопедии)
20		М. Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом». Ритм стихотворного текста.
21		Разноцветные страницы. Оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Осень».
22		А.С.Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»
23		Лирические стихотворения А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя», «Зима!...Крестьянин, торжествуя». Олицетворение
24		А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки.
25		А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке.
26		А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев произведения.
27		Обобщение по теме «Сказки А.С. Пушкина».
28		И.А.Крылов. Басня «Лебедь, Рак и Щука». Сравнение басни и сказки.
29		И.А.Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей». Характеристика героев басни.
30		Л.Н.Толстой. Басня «Старый дед и внучек». Соотнесение пословицы со смыслом басни.
31		Л.Н.Толстой «Филипок». Герои произведения.
32		Рассказы Л.Н. Толстого «Право всего дорожке», «Котёнок» Характеристика героев произведений. Сравнение текстов
33		Разноцветные страницы. Оценка достижений по разделу «Русские писатели».
34		О братьях наших меньших Н.Сладков «Они и мы» .
35		Веселые стихи о животных А.Шибанов «Жил- был маленький щенок», Б. Заходер «Плачет киска в коридоре».
36		Стихи о животных И.Пивоварова «Жила-была собака», В. Берестов «Кошкин щенок». Заголовок стихотворения.
37		М.Пришвин «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков.
38		Е.Чарушин «Страшный рассказ». Герои рассказа.
39		Е.Чарушин «Страшный рассказ». Характеристика героев.
40		Б.Житков «Храбрый утенок».
41		В.Бианки «Музыкант».
42		В. Бианки «Сова».
43		В. Бианки «Сова». Характеристика героя
44		Разноцветные страницы. Оценка достижений по разделу «О братьях наших меньших»
45		Вопросы из детских журналов.
46		Д.Хармс «Игра», «Вы знаете?»
47		Д.Хармс, С Маршак «Веселые чижи», «Что это было?»
48		Н.Гернет, Д.Хармс «Очень – очень вкусный пирог».

49		Ю.Владимиров «Чудаки». Проект «Мой любимый детский журнал»
50		А.Введенский «Ученый Петя». Ритм стихотворного текста.
51		А.Введенский «Лошадка». Оценка достижений по разделу «Из детских журналов»
52		Люблю природу русскую. Зима. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.
53		И.Бунин «Зимним холодом пахнуло», К.Бальмонт «Светло-пушистая...». Интонация стихотворения.
54		Стихи Я. Аким «Утром кот принёс на лапах...», Ф.Тютчев «Чародейкою зимою...». Ритм стихотворного текста.
55		С.Есенин «Поет зима – аукает...», «Береза». Авторское отношение к зиме.
56		Русская народная сказка «Два Мороза». Главная мысль произведения.
57		С. Михалков «Новогодняя бэль». Особенности жанра.
58		Стихи А.Барто «Дело было в январе», С.Дрожжин «Улицей гуляет...» Средства художественной выразительности.
59		Разноцветные страницы. Оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Зима».
60		К.И.Чуковский «Путаница», «Радость»
61		К.И.Чуковский «Федорино горе». Герои произведения.
62		К.И. Чуковский «Федорино горе». Характеристика героя произведения
63		С.Я.Маршак «Кот и лодыри». Отношение автора к героям.
64		С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок».
65		А.Л.Барто «Веровочка», «Мы не заметили жука». Ритм стихотворного текста.
66		А.Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа».
67		Н.Н.Носов «Затейники»
68		Н.Н.Носов «Живая шляпа». Составление плана к тексту.
69		Н.Н. Носов «На горке».
70		Н.Н. Носов «На горке». Обобщение по разделу «Писатели – детям»
71		Стихи В. Берестов «Мы ссорились, мирились», «Гляжу с высоты», Э.Мошковская «Я ушёл в свою обиду», «В.Лунин «Я и Вовка»
72		Н. Булгаков «Анна, не грусти!»
73		Ю.Ермолаев «Два пирожных».
74		В.Осеева «Волшебное слово». Главная мысль произведения.
75		В.Осеева «Волшебное слово». Герои произведения.
76		В. Осеева «Хорошее».
77		В. Осеева «Почему?»
78		В. Осеева «Почему?». Герои произведения.
79		Разноцветные страницы. Оценка достижений по разделу «Я и мои друзья».
80		Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф.Тютчева «Зима недаром злится...», «Весенние воды». Средства художественной выразительности.
81		А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Олицетворение
82		А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег теперь уже не тот...»
83		И. Бунин «Матери», А. Плещеев «В бурю».
84		Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел...». Ритм стихотворного текста.
85		Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна».
86		Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни – Пуха.»
87		Э. Успенский «Чебурашка». Герои произведения, главная мысль произведения.
88		Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»
89		В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка», И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»
90		Г. Остер «Будем знакомы».
91		Г. Остер «Будем знакомы». Главная мысль произведения
92		В. Драгунский «Тайное становится явным». Отношение автора к героям
93		В. Драгунский «Тайное становится явным». Деление текста на части.
94		Разноцветные страницы. Оценка достижений по разделу «И в шутку и всерьез».
95		Американские, английские, французские, немецкие народные песенки.

		Сравнение мотивов разных песен.
96		Ш.Перро «Кот в сапогах». Герои произведения
97		Ш.Перро «Кот в сапогах». Характеристика героев произведения
98		Ш. Перро «Красная шапочка» Соотнесение рисунков с художественным текстом.
99		Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»
100		Эни Хогарт «Мафин и паук».
101		Проект «Мой любимый писатель – сказочник»
102		Разноцветные страницы. Оценка достижений по разделу «Литература зарубежных стран»

3 класс (102 часа – 3 часа в неделю)

№ урока	Дата	Название темы
1		В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами
2		Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем
3		Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)
4		Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)
5		Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен
6		Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
7		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»
8		Характеристика героя, волшебные помощники на примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)
9		Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка»
10		Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...
11		Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Пословицы народов России
12		Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»
13		Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков
14		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков
15		Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»
16		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»
17		Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения
18		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин «Встреча зимы»
19		Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова «Детство», «Зима»
20		Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)
21		Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»

		(отрывок)
22		Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»
23		Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор
24		А.С. Пушкин – великий русский поэт
25		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм
26		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
27		Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета
28		Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
29		Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
30		Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина
31		Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
32		Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)
33		Обобщающий урок по разделу «Творчество А.С. Пушкина». Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»
34		И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки
35		Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен
36		Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка
37		Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж
38		Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль
39		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и другие
40		Различение рассказчика и автора произведения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»
41		Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»
42		Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого
43		Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана
44		Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок»
45		Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого
46		Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.
47		Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»
48		Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.
49		Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции, осознание главной мысли (идеи) сказки
50		Характеристика героя сказки Д. Н.. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»
51		Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей (произведения по выбору). Составление устного рассказа «Моя любимая книга»
52		Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»
53		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Оценка чувств и настроения, вызываемых

		лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка...», «Слон»
54		Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю
55		Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы»Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине
56		Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны
57		Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»
58		Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич», составление портрета главного героя рассказа
59		Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении
60		Животные в литературных сказках. Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».
61		Работа с детской книгой и справочной литературой. Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва
62		Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. Осознание понятий верность и преданность животных
63		Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». Соотнесение заглавия и главной мысли
64		Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»
65		Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». Анализ композиции, составление плана
66		Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». Особенности композиции, составление плана рассказа
67		Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»
68		Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»
69		Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края
70		Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям
71		Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»
72		Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»
73		Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»
74		Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»
75		Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века
76		Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях
77		Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов
78		Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев на примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»
79		Особенности юмористических произведений (ирония) на примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»
80		Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)

81		Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
82		Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
83		Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»
84		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»
85		Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»
86		Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор
87		Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор
88		Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского
89		Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского
90		Составление юмористического рассказа
91		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений
92		Работа с книгами о детях: написание отзыва
93		Работа с книгами о детях: составление аннотации
94		Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.
95		Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро
96		Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»
97		Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена: раскрытие главной мысли, композиция, герои на примере сказки «Гадкий утёнок»
98		Контрольная работа за курс 3 класса
99		Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа
100		Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»
101		Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи». Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений
102		Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога

4 класс (102 часа – 3 часа в неделю)

№ урока	Дата	Название темы
1		Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)
2		Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)
3		Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Герой былины - защитник страны на примере былины «Ильины три поездочки»
4		Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова
5		Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»
6		Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают на примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»
7		Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере

		Житие Сергия Радонежского
8		Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные
9		Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира
10		Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
11		Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке
12		Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина на примере стихотворения «Няне»
13		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения
14		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях
15		Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»
16		Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения
17		Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
18		Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
19		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
20		Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)
21		Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»
22		Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности
23		Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе
24		Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение
25		Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя
26		Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»
27		Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»
28		Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого «Детство». Составление цитатного плана
29		Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»
30		Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей
31		Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)
32		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа, образы героев-детей. А.П. Чехова «Мальчики».
33		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Осознание ценности чтения для учёбы и жизни
34		Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений
35		Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа
36		Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и

		Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»
37		Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений
38		Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...». Анализ настроения в стихотворении
39		Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор
40		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»
41		Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»
42		Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта на примере стихотворения «Камыши»
43		Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»
44		Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»
45		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений
46		Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»
47		Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»
48		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»
49		Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова
50		Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки
51		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»
52		Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)
53		Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке
54		Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений
55		Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор
56		Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1964 г.)
57		Работа с детскими книгами «Произведения В. Ю. Драгунского»
58		Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания
59		Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»
60		Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?
61		Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»
62		Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности
63		Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
64		Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского «Автопортрет»
65		Приёмы раскрытия главной мысли рассказа на примере произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков»
66		Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
67		Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
68		Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»

69		Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка»
70		Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета
71		Словесный портрет, осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
72		Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»
73		Темы лирических произведений на примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»
74		Выразительность поэтических картин родной природы на примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»
75		Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов на примере стихотворений С.А. Есенина
76		Человек и животные – тема многих произведений писателей. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг. Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края
77		Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»
78		Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»
79		Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»
80		Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»
81		М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»
82		Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробышка»
83		Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»
84		Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно.
85		Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»
86		Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине
87		Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне
88		Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны
89		Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф. Н. Глинки. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям
90		Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России
91		Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения
92		Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»
93		Аллегория и ирония как характеристика героев басен на примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки». Работа с баснями И.А. Крылова: инсценирование их сюжета.
94		Особенности сюжета и характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)
95		Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен «Русалочка»
96		Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен «Дикие лебеди»

97		Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва
98		Контрольная работа за курс 4 класса
99		Книга как источник информации. Виды информации в книге. Работа со словарем: поиск необходимой информации
100		Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю.Драгунский, И.П. Токмакова и другие - авторы детских журналов.
101		Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)
102		Рекомендации по летнему чтению.